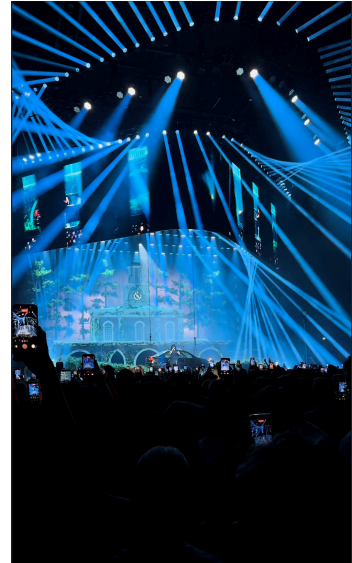


CAP - Concert J. Cole

Reza van der Wurff - 5A - CKV

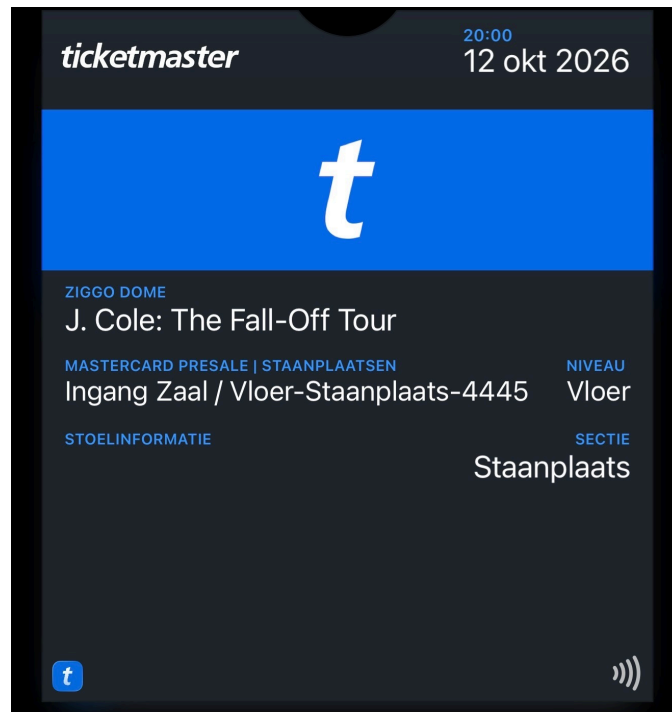


I - Informatie

1. Zakelijke gegevens

- **Naam artiest:** J. Cole
- **Genre:** Hiphop en rap
- **Locatie:** Ziggo Dome, Amsterdam
- **Datum:** 12 oktober
- **Bezetting:** J. Cole als rapper en vocalist, met voorprogramma van een DJ van zijn label Dreamville.

2. Toegangskaart en programma



3. Recensie of krantenartikel

Ik heb een recensie gevonden op de website Oor met de titel '*Bij J. Cole in Ziggo Dome komt het vuurwerk uit de strot*'. De recensie is geschreven door Siem Henskens en gepubliceerd op 13 oktober 2026. Hij beschrijft het optreden van J. Cole in de Ziggo Dome op 12 oktober 2026. Er wordt onder andere geschreven over zijn raptechniek, de setlist, de sfeer en de manier waarop hij terugblijkt op zijn carrière. Ik vond deze recensie passend, omdat ik zelf bij dit concert aanwezig was en J. Cole een van mijn favoriete rappers is.

Bron: Siem Henskens, Oor, 13 oktober 2026.

Link: <https://oor.nl/concerten/bij-j-cole-in-ziggo-dome-komt-het-vuurwerk-uit-de-strot/>

II. Vorm en opbouw

4. In wat voor ruimte vond het concert plaats?

Het concert vond plaats in de Ziggo Dome in Amsterdam. Dit is een van de grootste concertzalen in Nederland, die geschikt is voor optredens van bekende artiesten. De zaal is ontworpen om veel mensen tegelijk naar een

concert te laten kijken en luisteren. Door de grote ruimte, de geluidsinstallatie en de verlichting ontstaat er een echte concertbeleving.

5. Beschrijf enkele onderdelen van het toneelbeeld.

Het podium, de verlichting en de beelden of effecten op grote schermen zorgden samen voor een indrukwekkend beeld zorgen. Hij had voor zijn stage design het gemeentehuis op het podium, wat een iconische plek is uit zijn geboorteplaats Fayetteville. En daarbij had hij ook een 2000 Honda Civic; een echte, iconische 2000 Honda Civic, en dit was de auto waaruit hij in de beginfase van zijn carrière zijn eerste mixtapes en albums verkocht.

6. Werd er gebruikgemaakt van moderne media?

Bij een groot concert kunnen moderne middelen zoals microfoons, geluidsinstallaties, ledschermen en lichteffecten worden gebruikt. Deze middelen zorgen ervoor dat de muziek goed hoorbaar is en dat het publiek de artiest goed kan zien. Beelden en lichteffecten kunnen de sfeer van de nummers versterken. Ik moet nog aanvullen welke van deze middelen mij tijdens dit concert het meest opvielen.

7. Op welke manier was het concert opgebouwd?

Het concert en de setlist waren opgebouwd uit verschillende nummers en hits uit zijn hele carrière. Hij wisselde nummers van zijn eerste album af met die van zijn laatste, en zijn aller bekendste nummers met ook minder bekende classics. Hij begon vanuit het publiek vlakbij ons waar hij het eerste stuk deed van de intro van zijn laatste album en vervolgens deed hij de 4 nummers die ook op het album volgden. Hij sloot het concert af met zijn allergrootste hit en een van zijn beste nummers: *No Role Modelz*, waarna hij nog 1 laatste nummer deed die het meest speciaal en persoonlijk voor hem was, van zijn laatste album, genaamd *Quik Stop*.

8. Muzikale kenmerken

- **Herhaling van stukjes muziek** → Hij heeft geen enkel nummer herhaald, maar er waren wel nummers waar hij meerdere keren het refrein deed, zoals bij *Lights Please* of een nummer als *Apparently*.
- **Meerstemmigheid:** Bij *The Let Out* waren ook achtergrondzangeressen aanwezig voor bepaalde delen van het nummer, die zaten achter het gemeentehuis op de stage, die toen ook in beeld kwamen.

- **Afwisseling tussen coupletten en refreinen:** Bij *No Role Modelz* wisselen de rapcoupletten af met het herkenbare refrein.
- **Solo's:** Bij *MIDDLE CHILD* stond J. Cole als rapper centraal. Zijn rap was het belangrijkste onderdeel van het nummer en zijn flow kwam daardoor goed naar voren.
- **Meerdere melodieën door elkaar:** Bij *Work Out* hoor je de combinatie van de beat, de melodie en de rap van J. Cole. Deze verschillende lagen vormen samen het nummer.
- **Improvisatie:** Tijdens *No Role Modelz* kon hij variëren in zijn uitvoering en contact maken met het publiek, bijvoorbeeld door ruimte te laten voor het meezingen. Dit is een voorbeeld van interactie met het publiek.

III. Inhoud

9. Bij welk muziekgenre hoort het concert?

Het concert van J. Cole hoort bij hiphop en rap.

10. Valt de muziek binnen een bepaald subgenre?

De muziek van J. Cole valt onder hiphop, met veel invloeden van conscious rap en introspectieve rap. Dit betekent dat hij niet alleen rapt over succes en zelfvertrouwen, maar ook over zijn persoonlijke ervaringen, twijfels en het leven.

11. Is er sprake van cross-over tussen genres?

Ja, in de muziek van J. Cole is sprake van cross-over tussen verschillende muziekstijlen. Zijn rap wordt gecombineerd met melodische beats, samples en soms meer melodieuze zang, hierdoor klinkt niet ieder nummer hetzelfde. Sommige nummers zijn vooral gericht op een goede beat en energieke rap, terwijl andere nummers rustiger en emotioneler klinken.

12. Welke kenmerken van het muziekgenre vallen je het meest op?

Wat mij het meest opvalt aan de muziek van J. Cole is de combinatie van sterke beats, zijn flow en de betekenis van zijn teksten. Hij kan snel en ritmisch rappen, maar ook rustigere nummers brengen waarin de tekst meer opvalt. Tijdens deze tour vond ik het mooi dat hij zowel energieke nummers als persoonlijkere nummers speelde. Omdat J. Cole een van mijn favoriete rappers

is, lette ik extra op zijn manier van rappen en hoe hij zijn muziek live overbracht op het publiek.

13. Hoe hangen de verschillende muzieknummers met elkaar samen?

De nummers tijdens deze tour hangen met elkaar samen doordat ze verschillende delen van J. Cole's carrière en muzikale ontwikkeling laten horen. Hij speelde nummers van zijn nieuwe album *The Fall-Off*, maar ook bekende nummers uit zijn eerdere werk. Daardoor kreeg het concert het gevoel van een terugblik op zijn carrière. De nummers verschilden in tempo en sfeer, maar pasten bij elkaar doordat ze zijn persoonlijke verhalen, ervaringen en ontwikkeling als artiest lieten zien. Ik vond die combinatie mooi, omdat ik zowel nieuwe muziek als lange favorieten van mij live kon horen.

14. Is er sprake van een verhaal of een thema?

Ja, tijdens The Fall-Off Tour stond de muzikale ontwikkeling van J. Cole centraal. De tour voelde als een terugblik op zijn carrière, waarin hij liet horen hoe hij zich als rapper en artiest heeft ontwikkeld. In zijn muziek komen thema's zoals succes, persoonlijke groei, twijfels en het leven aan bod. Ook de combinatie van nummers uit verschillende periodes droeg bij aan dat gevoel. Omdat dit volgens de aankondiging een bijzondere tour was en er veel aandacht was voor zijn carrière, voelde het concert voor mij extra speciaal. J. Cole is een van mijn favoriete artiesten en ik was daarom enorm hyped om hem live te zien.

IV. Functie

15. Wat is het doel van het concert?

Het concert was bedoeld om het publiek te vermaken en de muziek live te laten beleven. Tegelijkertijd kan J. Cole met zijn teksten een boodschap overbrengen en zijn persoonlijke verhalen met het publiek delen. Voor mij was het concert vooral een combinatie van luisterplezier, energie en de kans om een van mijn favoriete artiesten live te zien.

16. Voelde je je betrokken bij de muziek?

Ja, ik voelde me erg betrokken bij de muziek. J. Cole is een van mijn favoriete artiesten en rappers, waardoor zijn nummers voor mij meer betekenen dan muziek die ik toevallig hoor. Ik was vooraf al enorm hyped om hem live te zien.

Daardoor beleefde ik het concert met veel enthousiasme. De combinatie van de live-uitvoering, de beats en het publiek maakte de ervaring extra bijzonder.

17. Welke functie had het toneelbeeld?

Het toneelbeeld ondersteunde de muziek en hielp om de sfeer van het concert te bepalen. Verlichting, eventuele schermen en de presentatie van J. Cole konden ervoor zorgen dat energieke nummers nog krachtiger overkwamen en rustigere nummers meer aandacht kregen. Het toneelbeeld maakte het optreden daardoor meer dan alleen het uitvoeren van nummers.

V. Jouw reactie

18. Wat verwachtte je vooraf van het concert?

Vooraf verwachtte ik dat het een heel energieke en bijzondere avond zou worden. Omdat hij natuurlijk een van mijn favoriete artiesten en rappers is, had ik er enorm veel zin in. Ik had de setlist al gezien vooraf, dus ik hoopte dat het publiek enthousiast zou zijn en dat de sfeer in de Ziggo Dome indrukwekkend zou worden. Ook vond ik het idee dat dit zijn laatste tour zou zijn extra bijzonder. Daardoor voelde het alsof ik een kans kreeg die ik niet zomaar nog een keer zou krijgen.

19. Wat heeft de meeste indruk op je gemaakt?

De meeste indruk maakte de ervaring om een van mijn favoriete rappers live te zien. Ik luister normaal gesproken naar zijn muziek via mijn koptelefoon of speakers, maar tijdens het concert kon ik de nummers samen met een groot publiek beleven. Omdat ik vooraf al zo hyped was, voelde het extra speciaal om daar daadwerkelijk te staan. Het idee dat dit zijn laatste tour zou zijn, gaf het concert voor mij ook een emotionele betekenis. Ik wilde er daarom zo veel mogelijk van genieten. Ik denk dat mijn hoogtepunt wel was om een van mijn favoriete nummers, *Love Yourz*, live te horen.

20. Mijn eindoordeel

Ik vond het concert van J. Cole in de Ziggo Dome een heel bijzondere ervaring. J. Cole is een van mijn favoriete artiesten en rappers, waardoor ik er echt enorm veel zin in had vooraf. Het was speciaal om zijn muziek live te horen en de energie van het publiek mee te maken. Ook het idee dat dit zijn laatste tour zou zijn, maakte de avond extra betekenisvol. Ik vond het vooral mooi om een artiest die zoveel voor mijn muzieksmaak betekent in het echt te zien optreden.

Het concert was voor mij daarom meer dan alleen een avond muziek luisteren:
het was een ervaring die ik niet snel zal vergeten.